

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

M.A./M.Sc. SECOND SEMESTER EXAMINATION, MAY 2018

FIRST YEAR [BATCH 2017-19]

Date : 23/05/2018

BENGALI

Time : 11 am – 3 pm

Paper : IV

Full Marks : 100

- ১। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১৪]
- ক) বাংলা বাক্যের পদসজ্জার মূলনীতিগুলি উদাহরণসহ বিশ্লেষণ করো।
- খ) সংবর্তনের মূল চারটি সূত্র কী কী? দৃষ্টান্তসহ এই সূত্রগুলি ব্যাখ্যা করো।
- ২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১৪]
- ক) সমাজ উপভাষা প্রয়োগের ক্ষেত্রে সমাজবিজ্ঞানীরা যে বিভিন্ন মানদণ্ডের কথা বলেছেন, সেই মানদণ্ডগুলো যথোপযুক্ত দৃষ্টান্তসহকারে আলোচনা করো।
- খ) এক্ষভিস্ট শৈলী আলোচনায় যে বিভিন্ন রকমের প্রসঙ্গের উল্লেখ করেছেন, তা দৃষ্টান্তসহ ব্যাখ্যা করো।
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১৩]
- ক) উপন্যাসে ইছামতী কতটা ভৌগোলিক নদী আর কতটা সময়ের প্রতীক হয়ে উঠেছে, আলোচনা করো।
- খ) ‘ইছামতী’ উপন্যাসের গঠনশৈলী আলোচনা করো।
- ৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১৩]
- ক) ‘জাগরী’ উপন্যাসে ভারতবর্ষের পরাধীনতার যে বহুমাত্রিক সংজ্ঞা নির্মাণ করেছেন সতীনাথ ভাদুড়ী, তার পরিচয় দাও।
- খ) চেতনাপ্রবাহ রীতিকে সতীনাথ ভাদুড়ী তাঁর ‘জাগরী’ উপন্যাসে যে মুন্সিয়ানায় ব্যবহার করেছেন, তা আলোচনা করো।
- ৫। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১৩]
- ক) ‘কংস’ চরিত্র নির্মাণে নাটককার মন্মথ রায়ের আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও।
- খ) অপ্রধান চরিত্র সৃষ্টিতে নাটককার মন্মথ রায়ের মৌলিক ভাবনা ‘কারাগার’ নাটক অবলম্বনে আলোচনা করো।
- ৬। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১৩]
- ক) ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও দেশভাগের রাজনীতি ‘নতুন ইহুদী’ নাটকে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে, ব্যাখ্যা করো।
- খ) প্রকরণগত দিক থেকে ‘নতুন ইহুদী’ নাটকটিকে কী ধরনের নাটক বলা যায়, আলোচনা করো।
- ৭। যে কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো। [১×২০]
- ক) ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) নাটককার তুলসী লাহিড়ি
- গ) ছোটগল্পকার বনফুল
- ঘ) আধুনিক বাংলা কাব্যে কাজী নজরুল ইসলাম
- ঙ) আধুনিক বাংলা কাব্যে সুকান্ত ভট্টাচার্য