

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

M.A./M.Sc. FOURTH SEMESTER EXAMINATION, MAY 2017

SECOND YEAR [BATCH 2015-17]

Date : 08/05/2017

BENGALI

Time : 11 am – 3 pm

Paper : XI (Natya Sahitya)

Full Marks : 80

- ১। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (১ × ১০)
- ক) ‘বাস্তুভিটা’ নাটকে দেশভাগের চিত্র কেমনভাবে উঠে এসেছে তা নাট্যপ্রসঙ্গ উল্লেখ করে বিচার করো।
- খ) ‘বাস্তুভিটা’ নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র মহেন্দ্র মাস্তার — আলোচনা করো।
- ২। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (১ × ১৫)
- ক) ‘ক্যাপ্টেন হুররা’ কি একটি অ্যাবসার্ড নাটক? নাটকটি বিশ্লেষণ করে দেখাও যে এর মধ্যে অ্যাবসার্ড নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলি প্রতিফলিত হয়েছে কি না? (৫ + ১০)
- খ) ‘ক্যাপ্টেন হুররা’ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- ৩। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (১ × ১৫)
- ক) ‘ত্রিংশ শতাব্দী’ নাটকটিকে ‘ডকুমেন্টারি নাটক’ বলা যায় কি? আলোচনা করো।
- খ) ‘ত্রিংশ শতাব্দী’ নাটকে কর্নেল ফেরবী, মিসেস ইথারলী এবং আইনস্টাইন চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো।
- ৪। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (১ × ১০)
- ক) পৌরাণিক নাটক হিসাবে ‘তক্ষক’ নাটকটির সার্থকতা ব্যাখ্যা করো।
- খ) ‘তক্ষক’ নাটকের পরীক্ষিত চরিত্রটিকে কী তুমি নায়ক চরিত্র বলে মনে করো? তোমার মন্তব্যের স্বপক্ষে যুক্তি দাও।
- ৫। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (১ × ১৫)
- ক) ‘মঞ্জুরী আমের মঞ্জুরী’ নাটকটির প্রধান চরিত্রগুলিকে ঘিরে থাকা প্রান্তিক পার্শ্ব চরিত্রের যেন এই নাটকের কেন্দ্রীয় এষণাকেই প্রকাশ করেছে। — ব্যাখ্যা করো।
- খ) প্রতীক হিসাবে ‘আমের মঞ্জুরী’ কতটা সার্থক? স্বভাববাদের সঙ্গে প্রতীকবাদের কোন বোঝাপড়া কী এই নাটকে লক্ষিত হয়? ব্যাখ্যা করো। (৭ + ৮)
- ৬। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (১ × ১৫)
- ক) মালিক-মাধু-সঞ্জয়ের সম্পর্কের প্রেক্ষিতে ‘অনুপ্রবেশ’কে কী একটি ত্রিকোণ প্রেমের নাটক বলা সংগত হবে? তোমার মতামত দাও।
- খ) ‘অনুপ্রবেশ’ নাটকে সম্ভাব্যতার সাথে মিশে গেছে অসম্ভাব্যতা। এই মিশ্রণ কী শিল্পরূপের ক্ষেত্রে কোন ক্ষতি করছে? আলোচনা করো।